

# پهيف و پهيام و رهسناپهتي



همه کهريم عارف

ئهو دسته وازانه و هي ديكهش به لگهن بؤ گرينگی پهيامی رۆشنبیری و قورسی ئهركی رۆشنبیران. واته خۆدان پهيامی رۆشنبیری ئهوه به خه لکی ده لیت که پاشکه وتن چاره نووسیان نییه، هموو کاتی، که فاکته رهکانی پاشکه وتنیان دهرک کرد و کاریان بؤ لابرندی کرد ده توانن بگه نه ئاستی رۆشنبیری و که لتووری خه لکانی دی و هیچیان له خه لکانی دی که متر نییه، ئه مه جگه له وهی مافی ئاسایی خۆپانه وهکو خه لکانی دیکه بن و له ناوجه گهری میژوودا بژین و شان به شانی گهلانی دیکه به شداری به ره مه پتانی میژووی تیره ی به شهر بکن و بگه نه که مالی مرؤفانی و به زهبری رۆشنبیری و شارستانیته تیپه تی خۆپان جوانییه که به

## 1

وهکو دیاره پهيامی رۆشنبیری هه ر گهل و نه ته وهیه که به ره نجامی هه ول و ته قه لای که لتووری ئه و گهل و نه ته وهیه به دريژایی رۆژگار. هه ر که لتووری کیش له هه ل و مه رجی کۆمه لایه تی و سیاسی و ئابووری و ته نانه ت روحی خۆیدا سه ره له دات و گه شه ده کات و ده خه ملیت واته نه دوا که وتنی رۆشنبیری و شارستانی نه پشکه وتنیان قه دهر و چاره نووس نین، به لکو فاکته ری بابه تی و خودی ده وری تیدا ده بینئ. زۆر جار گوتراوه رۆشنبیران ئالا ه لگری نه ته وهن، ده نگی جه ماوه ری بیده نگن، ویژدانی گهلن، که هه موو

رۆشنبیری و شارستانییهتی مرۆفانی بیهخشن. واته پهیامی رۆشنبیری بانگه‌وازیکی دوور له ههر پیلانگێرییهکه بۆ خۆتازه‌کردنه‌وهی مرۆف و وه‌دی هینانی مرۆفانی مرۆف، که ئەمەش به گۆرینی که‌رهسته‌ی بیروبیروکردنه‌وه دیته دی، چونکه گۆرینی که‌رهسته‌ی بیروکردنه‌وه، ئەقڵ و ئەقڵیهت له تهمه‌لی رزگار ده‌کات و جادووی چه‌مکی ره‌گه‌ز په‌رستانه‌ی ههر بالاده‌ستییه‌ک به تال ده‌کاته‌وه، بۆیه داگیرکه‌رانی نه‌ته‌وه‌ی کورد زۆر به جددی هه‌ولیان داوه که خسودان په‌یامی رۆشنبیری له کوردا هه‌لنه‌که‌ون تا کورد ههر به پاشکویه‌تی ئه‌وان بمینتیه‌وه.

هه‌لبه‌ته ده‌بێ ئه‌وه فه‌رامۆش نه‌که‌ین که په‌یامی رۆشنبیری ههر میله‌تیک کاتێ به‌رجه‌سته ده‌بیت، که خه‌لکانی دی، میله‌تانی دی وه‌کو چالاکییه‌کی مه‌زن هه‌ستی پێ بکه‌ن، وه‌کو چالاکییه‌کی شارستانی و رۆشنبیری گه‌لیکی دیاریکراو هه‌ست به ده‌لاله‌ته مرۆفانییه کاریه‌گه‌ره‌کانی بکه‌ن و ده‌وله‌مه‌ندییه‌ک به ئەزموون و ته‌جره‌به‌ی مرۆفانی بیه‌خشیت و وه‌هم و ته‌متومانی ههر بالا ده‌سته‌یه‌کی ره‌گه‌ز په‌رستانه بره‌وینتیه‌وه. چونکه ئامانجی په‌یامی رۆشنبیری به‌رده‌وامی و قولکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه مرۆفانییه‌کانه‌و دژی ههر زاتییه‌تیکه ته‌سکه، ئیدی ئه‌و زاتییه‌ته له که‌لکه‌له‌ی نیشتمانیدا خۆی بنوینێ یان له شو‌قینیه‌تی نه‌ته‌وه‌ییدا به‌رجه‌سته ببێ.

واته په‌یامی رۆشنبیری له ناوه‌رۆکدا هه‌موو مرۆفایه‌تی ده‌دوینێ، که له شیوه‌ی هه‌مه‌ جۆریشدا خۆی ده‌نوینێ، له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که فاکته‌ره‌ بابه‌تی و خودیه‌کان نه‌یان هیشته‌وه مرۆفایه‌تی به‌یه‌ک ئاست و به‌شیوه‌یه‌کی هاوسه‌نگ له هه‌موو دنیا‌دا په‌رهبه‌سه‌نیت. ئەمەش بوو‌ته هۆی ئه‌وه‌ی که ولاتان و

میله‌تانی دنیا، وێرای لیکچوونی زۆر پرس و دۆزی بنه‌ره‌تیان له رووی کرۆکی مرۆفانییه‌وه، تایبه‌تمه‌ندی خۆیان هه‌بێ له میژوو‌یاند، له میتۆدی کارکردنیاندا، له پرۆسه‌ی بنیاتنان و گه‌شه‌کردن و راپه‌رینیاندا، بۆیه ته‌جره‌به‌ی جۆراوجۆری شارستانی و که‌لتووری گه‌لان له‌دوا ئه‌نجامدا ده‌کاته مو‌لکی هه‌موو مرۆفایه‌تی و سه‌رچاوه‌ی سروش لیوه‌رگرتن و قه‌د بر کردنی رینگاکان سه‌باره‌ت به گه‌لانی دواکه‌وتوو له‌به‌ر ههر هۆیه‌ک، به‌ره‌و که‌مالی مرۆفانی، که‌واته په‌یامی رۆشنبیری، ده‌کاته به‌رده‌وامیکردنی په‌یوه‌ندییه مرۆفانییه‌کان بو چه‌مک و مانایه‌ی که ههر په‌یوه‌ندییه‌کی ساغ‌لهم و دروست، هاوکوفی و به‌رانبه‌رییه له نێوان لایه‌نه‌کانی هاوکێشه‌ی په‌یوه‌ندی، رینگه‌ خۆشکردنه بۆ به‌رانبه‌ر که مرۆفانه موماره‌سه‌ی خۆی بکات و به‌توانا تایبه‌تییه‌کانی خۆی، چه‌ند بچوکیش بن، بزاقی رۆشنبیری مرۆفانی ده‌وله‌مه‌ند بکات، جام به‌م پێیه تا بازنه و مه‌ودای رۆشنبیری فراوانتر بێ، په‌یامی رۆشنبیری زیاتر په‌ل و پۆ ده‌هاوێ بۆ ناو کۆمه‌ل و پتر به‌رده‌وامی به په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی رۆشنبیری ده‌به‌خشیت و رۆشنبیری کۆمه‌لایه‌تی ده‌خه‌ملیت و یاسا و رێسا‌کانی دیموکراتیه‌تی هزری و دا‌هینان و بلا‌وکردنه‌وه پتر زه‌رووره‌ت په‌یدا ده‌که‌ن، جا لی‌ره‌وه هۆشیاری رۆشنبیرییه‌کی مرۆفانی چی ده‌بیت و ریز له توانا رۆشنبیرییه‌ میژوویی و زنده‌وه‌کانی ههر گه‌لیکی دی ده‌گریت و ئیدی کارلیکی رۆشنبیری مرۆفانی له نێوان بزاقی رۆشنبیری هه‌موو گه‌لانی دنیا‌دا دروست ده‌بێ و ئیدی پرۆسه‌ی خوتازه‌کردنه‌وه و خۆها‌وچه‌رخاند ده‌ست پێده‌کات و فاکته‌ره‌کانی راپه‌رینی شارستانی ده‌جو‌لینێ و رێ له فاشیزمی سیاسه‌ت ده‌گریت که له بنه‌ره‌تدا پشت به شو‌قینیه‌تیکه رۆشنبیری ده‌به‌ستیت.

دیاره په یامی روښنښیری نه وه نییه که رابردووی روښنښیری نه ته وهی شەرح و شروقه بکات و له دید و هزری رۆله کانی نه ته وهدا بیکات به بت و بپه سترئ و به رادهیهک بپیرۆزینرئ که کەس نه شیت باسی بکات و ناوی بښئ، به لکو بریتییه له خەملینی ناوه وه و تیشک هاویشتن بۆ دەر وهی روو به وهی خوئ، دیاره هه تیشک هاویشتنی بۆ دەر وهی خو کاتی ده بیت که له ناوه وه خاوه نی سه رچاوهی تیشکی خو بیت، هه لبه ته نه م تیشک هاویشتن بۆ سه ر خه لکانی دیکه؛ ولاتان و گهلانی دیکه نیشانه کرانه وه و لیک حالی بوون و کارلیکی ئیجابی و به به ره مه، هه ر به وهش ئاسۆ له میلله تیک هه لددئ و ته مومهانی فاشیهت و گوښه گیری لئ دەر وهیته وه، و به و په ری متمان وه به خششی روښنښیری خوئ ده خاته روو. و بی ترس و دیموکراتیانه به ناو پرۆسه ی کارلیکی روښنښیری ده که ویت و به گویره ی هاوکیشسه ی وه رگرتن و به خشینی روښنښیری مامه له له گه ل باری روښنښیری گهلانی دنیا دا ده کات و هه م خوئ ده ناسینئ و هه مه گهلان ده ناسیت و دوور له هه ر گریه کی دونیه تی روښنښیری، مامه له ده کات و بی له روو دامان و به پیئ نه رکی نه ته وهی روښنښیری، ولاتانی دنیا له ره وتی په ره سه نندی جددی بواری روښنښیری نه ته وهی خوئ ئاگادار ده کاته وه و ده سته وه ته کانی له و بواران هدا ده خاته روو، به لام سه یر ده که ی هه ندی ولاتین تازه ئازاد بوو، زۆر جار گوئ به وه نادهن لایه نه ره سه نه کانی په ره سه نندی روښنښیری تازه ی خوئیان به گهلانی دنیا نیشان بدن یان بناسین، ته نیا هه ندی لایه نی کال و کرچ و ئاسایی و بانگه شه یی روښنښیری ده گه یه نن به دەر وه که له لایه که وه به هیه ج جوړئ ناکاته نوینه ری بزاقی روښنښیری نه ته وهی و که م و زۆر سه رنجی جددیانه ی

بیگانان راناکیشیت، واته نه و پرۆسه یه جگه له بیهوده یی چ شتیکی دیکه ی لئ نارویت. هه لبه ته نه و کاره له روویه کییه وه ده گه رته وه بۆ نه و روانگه سیاسییه ته سه کی پشتیوانی له ته رجه مه ی، بۆ نمونه، به یانیک یان هه والیک سیاسی ده کات و گوئ به ته رجه مه ی چالاکییه ن فه لسه فی نه ته وه یی یان دانراوه میژوو ییو نه ده بییه نه ته وه یی هه کان نادات. نه مه له کاتیکا که په یامی روښنښیری نه ته وه یی له بنه رته دا به فه لسه فه و میژوو و نه ده بیات و زانسته نا پشت نه ستوره نه ک به گو تاری سیاسی کاتی و ره وته نی، که خوئ له خویدا کهش و هه وایه کی بیروکراتیانه ی وه ها ده سازینئ که زه مینه بۆ زنده به چاگردنی دیموکراتیهت و ئازادی هزر خوئ ده کات، ئیدی به ره به ره ناکوکی ده که ویته نیوان هوشیاری سیاسی و هوشیاری هاوچه رخواه روښنښیری یان بزاقی روښنښیری، به تابه تی له قوناعی خوئی بوون و ئازادیدا، باجی نه و ناکوکییه ده دات، چونکه هوشیاری سیاسی نا هاوچه رخ، هوشیارییه کی گوښه گیره و دووره له هه ر کارلیکی روښنښیری مؤدیرن، ته نانه ت له مامه له کردنی ده گه ل که له پوری نه ته وه ییشدا ناتوانئ هاوچه رخانه له گه ل که له پوری هزری نه ته وه ییدا مامه له بکات و ته نیا به نه ندازه ی پیداو یستییه سیاسییه ته نگه کان ئاوری لئ ده داته وه و مامه له ی له ته کدا ده کات، نه مه ش جوړیک له ناوچه گه ریتی سیاسی لئ ده که ویته وه که خوئ له خویدا دزی نه ته وه په ره رییه، هه روه ها له چوارچیه و باز نه یه کی کونه په رستانه ی مه حکوم به داروخاندا، له سه ر حه ساوی که له پور بره و به روښنښیرییه کی سه رفه سه رفه ی په راویزی ده دات. ئیدی جوړه چه مک و روانگه یه کی کونه په رستانه بۆ خوئی بوونی روښنښیری په یدا ده بیت و ده بیته مایه ی دا بران و گوښه گیری نه ته وه یی

سەردەمىك بوو و زانست و فەلسەفە و ئەدەبىيات و ھونەر و فولكلور و ئەفسانەيىن گەلان، سىما گشتىيەكانى ئەم حقيقەتان بۇ بەرجەستە كر دووين بى ھىچ ترس و پارىزكارىيەك مەودا مرؤفانئىيەكانى كارلىكەرى و كارلىكراو يان لە بەخشتى رۆشنىبىرى نەتەوھىبى خۇدا ھەرس كردهو و نواندوو.

ناسيوناليزم (القوميە) كە جەوھەر و بونىياتى نەتەوھ پىك دىنى و يەككە لە كۆلكە ھەرە جەوھەرى و بنەپەرتى و گرنگەكانى نەتەوھ، تا رادەيەكى زۆر و بەشپوھەيەكى ديار لە رۆشنىبىرىدا بەرجەستە دەبىت، چونكە بونىيادى نەتەوھىبى لە رۆشنىبىرىدا يەجگار ديار و ئاشكرايە لە زمانەوھ بىگرە تا دەگاتە ئايدۆلۆژيا.

رەسەنايەتى نەتەوھىبى پەيوەندىيەكى زىندوو و راستەوخۆى بە مېژوووى رۆشنىبىرى ئەو نەتەوھىبەوھەيە و خۆبىووونى رۆشنىبىرى كاتى كارايى خۆى دەسەلئىنى، كە بتوانى بىر و بىر كىرەنەوھى گۆشەگىرى وەلاوھنى و بەشدارى لە پەرهپىدان و چالاكاندى بزاڤى رۆشنىبىرى ھەموو تىرەى بەشە بكات و بېرئىتە دەرياي رۆشنىبىرىيە نەتەوھىبە جياوازەكانەوھ. ھەر رۆشنىبىرىيەكى نەتەوھىبى بەدا رەسەنايەتى نەتەوھىبى خۆى دەنوئىنى كە بە روونى گوزارشت لە جىھانىيەتى فيكر و حەتمىيەتى كارلىكى رۆشنىبىرى بكات. واتە كارىگەرى فيكرى خۆى لەسەر كاروانى رۆشنىبىرى تىرەى بەشەردا ھەبى.

ھەلبەتە دىنامىكىيەتى فيكرى و رۆشنىبىرى ھەر گەل و نەتەوھىبەك بەوھدا دەردەكەوئىت كە چ كەلەپورىكى ھزرى بەرھەم ھىناوھ و ھەيە. چەند لە ئىستاي بزاڤى رۆشنىبىرى ئىو نەتەوھىبىدا بەشدار و ئامادەيە. ديارە پەيوەندى و بەردەوامى پەيوەندى ئىوان رابوونى ھزرى ئىستا و كەلەپورى فيكرى (رابردوو). لە بنەپەرتا دەگاتە بەردەوامى پەيوەندى قۇناغە زەمەنىيەكانى مېژوووى ئەو گەل و نەتەوھىبە،

ھەلبەتە بە پىي ئەو چەمكە كۆنەپەرستانەيە، خۆبىووونى رۆشنىبىرى، دەبى زۆر بە پارىزەرەوھە مامەلە لە تەك رەوتى پەرەسەندى رۆشنىبىرى لە دنيادا بكات، ديارە ئەم ترس و پارىزكارىيەش، لە ئاستى ناوخۇدا بەوھ دەشكپتەوھ كە ھەموو جۆرە كارلىكى رۆشنىبىرى دەگەل رەوش و رىچكە و رىبازە فيكرىيەكانى دنيادا قەدەغە و ھەرام بكەيت، كە ئەمەش تەنيا گۆشەگىرى نەتەوھىبى لىدەكەوئىتەوھ، ھەلبەتە ئەم دەرگا داخستەنە بۇ ھەر بواريكى چالاكى مرؤف دەست بدات، ئەوا ھەرگىز بۇ بوارى رۆشنىبىرى، بە ھەر ھەموو لقەكانىيەوھ ناشىت، چونكە گوتارى رۆشنىبىرى، لە بنج بناوان و بنەپەرتى خۇدا گوتارىكى مرؤفانى و جىھانىيە و چوارچىوھە و بازە و كوت و زنجىر و زندان قەبوول ناكات، كە ئەوھى دەگەل كرا، ياخى دەبىت و تولەى خۆى دەكاتەوھ.. بۆيە لە بازەنانى خۆبىووونى رۆشنىبىرى بەھەر ھەنجەت و بىانوويەك بى، كارلىكى كۆنە پەرستانەيە و نىشانەى تى نەگەيشتنە لە جەوھەر و كرۆگى پرۆسەى رۆشنىبىرى، چونكە رۆشنىبىرى ھەرگىز لە گۆشەگىرىيەوھ ھەلقولاًوھ و نە گۆشەگىرى قەبوول كردهو، تەنانەت ئەوھى كە ئەمرۆكەلەپورى رۆشنىبىرى پى دەگوترى و زۆر جار بە مەبەست و بى مەبەست دەپىرۆزىنرى، ھەرگىز ھزر و بىرىكى گۆشەگىرانە نەبووھ و بەلكو سەرو سەختى دەگەل فەلسەفە و ھزرى نەتەوھ و گەلانى دنيادا ھەبووھ و ھەم كارى تى كر دوون و ھەم كارىان تىكر دووھ، واتە لە يەكتىردا خۇيان تازە كر دۆتەوھ و يەكتىريان لە رووى فيكرى و فەلسەفى و ھونەرىيەوھ دەولەمەند كر دووھ. بەم پىيە كارلىكى رۆشنىبىرى نەك ھەر راستىيەكى حاشا ھەلنەگرى ئەمرۆيە، بەلكو حەقيقەتى ھەموو

دهکاته بهردهوامی په یوه نډی نډیوان نسل و نهوه په که له دووی په که کانی، نه مه ش له روانگه نه ته و هیوه، ته بای و کوی کومه لایه تی پی د به خشیته.

#### 4

گه لیک ده توانی زور به جدی و ئیجایانه بچیته ناو پرؤسه کارلیکی هزری رۆشنبیرییه وه، که باوهری ته وای به یاساو ریسیای به خشین و وهرگرتن هه بی، نه به خشین دوو چاری غروری بکات و نه وهرگرتن به کیماسی و شهرمه زاری بزانی، چونکه هزر و رۆشنبیری دیالیکتیکی کارلیکه نه که دیالیکتیکی داخران و خو به زیاتر زانین. چونکه رۆشنبیری له جه وههر و ته بیعت و کرؤکدا گوزارشت له ته بیعت و روحی مرؤفانی تیره ی به شهر دهکات. واته هزر و رۆشنبیری له بنه رت و گه وهردا گوتاریکی مرؤفانی بی سنوره و گهر له رهسانایه تی خو هی له نه گه ریته وه، نه و هیچ قالبیکی رهنگ و ره گه زان قه بول ناکات، گهر قه بولی بکات نه و دوو چاری که چره وی ده بیته و مه و دایه کی فاشیانه وهرده گریته، چونکه ههر دوورکه و تنه یه کی رۆشنبیری له گوتاره مرؤفانی که هی ریگه بو سه ره لانی رۆشنبیرییه کی فاشیانه خو ش دهکات. هه لبه ته که له پوره رۆشنبیرییه ده وله مندی مرؤفایه تی له رۆزگاری نه مرؤفا پی گه ییوه، به درئیایی زه مان و رۆزگار دروست بووه و سه ر له بهری تیره ی به شهر، به شیوه ی راسته و خو یان ناراسته و خو به شداری له به ره مه ئینانیدا کردووه و نه مرؤکه بووه به مولکی هه موو تیره ی به شه رو له ناو شرؤسه ی کارلیکدا و به پی یاسا و ریسیای به خشین و وهرگرتن، ده وله مند بووه له قوناغ و سه رده مین جیاوازا خه ملیوه، دباره ههر گه ل و

نه ته وه و ولات و شارستانییه تیک به پی پی بارودوخ و هه ل و مه رچی مادی و روحی خو ی و له چوارچیوه ی سیاقی کومه لایه تی گشتی خویدا به شداری له به ره مه ئینانیدا کردووه.

#### 5

به درئیایی قوناغه کانی میژوو گه لیک گورانی مادی و شارستانی به سه ر ژیانی تیره ی به شه ردا هاتووه، هه لبه ته شان به شان گورانه مادی و شارستانییه کانی گورانکاری هزری به گویره ی جوړی ژیان و پیداویسته کانی ژیانی تازه ی مرؤف هاتوته گوړی. واته گورانکاری مادی، گورانکاری هزری به گه ل ده که ویت، که زاده ی پیداویسته کانی ژیانی تازه ی مرؤفه، بو وینه پیداویسته کانی ژیانی گوند جیاوازن له پیداویسته کانی ژیانی شار و ههر یه که شیان بیر و بیر کردنه وه ی خو یان به ره م ده هین، به لام نه مه به و مانایه نییه - به تایبه تی له رۆزگاری نه مرؤفا، که دنیا بووه به گوندیکی بچوک - که بتوانن له ره وتی جیهانی بزاقی سه رده م دابرین و هیچ په یوه ندییه کیان پیوه ی نه بیته، چونکه نه مرؤکه و له م چه رخه دا کارلیک له گه ل ره وتی جیهانی بزاقی سه رده مدا بووه به قه در و چاره نووسیان، میلیه تان و ولاتان و که س ناتوانی خو ی لی ببوړی، ههر میلیه ت و ولاتیک نه و غه له ته بکات ده که ویته په راویزی میژوو وه و له خو کوژی پتر هیچ چاریکی دیکه ی نامینی، بویه مه نتیق وای لی ده خوازنی به شیوه یه کی ئیجایانه بچیته ناو پرؤسه ی کارلیکی چه رخی خو یه وه و مامه له له گه ل دنیا دا بکات، تا مامه له ی له ته کدا بگریته و شوپی شایسته ی خو ی له قوناغی میژووی خویدا بگریته و مامه له له گه ل گیروگرغه کانی سه رده می خویدا بکات و گیروگرغتی

خۆى بۆ نەۋەكانى دواى خۆى بە جى نەھىلەت..

بىگومان كە باسى پەرسەندى مادى و شارستانى يان پەرسەندى سياسى و كۆمەلايەتى و شارستانى دەكرىت، دەبى ئەۋە بزائىن، كە پەرسەندىن پروسەيەكى خۆ بەخۆ، يان خۆ رسك نىيە، بەلكو زادەى كۆمەلىك بزوينەرى بە ھىز و ئالۆزى مېژوويىە، چونكە بزوينەرى مېژوويى نەبىت، ھىچ مىللەتتىك ۋەكو پىويست پەرناسەنى، ھەر مىللەتتىك بزوينەرى مېژوويى لە پشت نەبى ناتوانى بە ئاسانى ببى بە شەرىكى بەرھەمھىنانى مېژوويى تىرەى بەشەر بەھەر ھەموو لق و پۆپەكانىيەۋە، ھەلبەتە خەلكى ھەر قوناغ و سەردەمىك، دەنگ و رەنگى سەردەمى خۆيەتى، جى پەنجەى خۆى بەسەر قوناغى خۆيەۋە بە جىدىللى و ئىدى ئالاكە بۆ نەۋەى دواى خۆى بە جى دىلەت، دەستكەوتى ھەر قوناغىكى زەمەنىش بەندە بە زرف و بارودۆخى مادى و روحى ئەۋ قوناغەۋە، بەندە بە ھەلومەرجى ژيانى ئەۋ سەردەمەۋە، بە ھەموو پىداويستى و گىروگرفتەكانىيەۋە، ديارە رەسەنايەتى دەستكەوت و دەرھاۋىشتەى ھەر قوناغىك لەۋەدا دەرەكەۋىت كە چەند بزوينەرە بۆ قوناغى دواى خۆى، دەنگدانەۋە و رەنگدانەۋەى لە قوناغى دواى خۆى چەندە، چەند تىكەلاۋى پروسەى كارلىكى قوناغى پاش خۆى دەبىت... چەند بەشدارى لە ئاراستەكردنى چالاكىيە مرقاننىيەكانى ئىستاي كۆمەلدا دەكات، چەند تىكەل بە بزوينەرەكانى واقىيەى ھاۋچەرخى ژيانى كۆمەل دەبىت.

ديارە جياۋازى نىۋان سەردەمىك و سەردەمىكى دى پتر لە پەرسەندى ئاستى فىكىرى خەلكەكانىدا بە ديارەكەۋىت تالە شتە مادىيەكانى دىكەى دەرىى مروۇف، لە ئاستى چالاكى و بەرھەمھىنانى شارستانىاندا بە ديار دەكەۋىت.. واتە لە پەرسەندى ئەقلى مروۇف و چالاكىيە مادى و پەيوەندىيەكانىدا

دەگەل سىروشت و شىتاندا لە چوارچىۋەى پەيوەندىيە كۆمەلايەتتىيە گشتىيەكاندا دەرەكەۋىت، واتە ئەقلى مروۇف چەند زانستانىنە دەگەل ئەمرودا بەرەۋ ئايندە كار دەكات.

ھەلبەتە نابى ئەۋە فەرامۆش بكرى كە ھزر و ئەقل بەدەم كەشفكردى ياساكانى ژيانەۋە، خۆى لە بۆتەى سوننەتەكانى ژياندا، واتە لە بۆتەى پەرسەندىن و تازەبوونەۋە و پىشكەوتندا، دادەپىژىتەۋە ئىدى ژيان، ژيان دادەھىنى و ھەتا ھەتايە ھەر دەتەقىتەۋە تازە دەبىتەۋە و خۆى تازە دەكاتەۋە، كەۋاتە خۆ تازەكردنەۋە و خۆ ھاۋچەرخاندىن لە سوننەتە ھەرە بنەرتىيەكانى ژيانەۋە ھەر كەسىك ئەۋ توانايەى نەبى دەمرىت و ناھىنى.

## 6

ژيان لە بنەرەتدا جياۋاز و ھەمە رەنگە، بۆيە دىكتاتورىيەت و يەككەرەنگى لە ھەر بوارىكى ژياندا نابەجى و ناپەسندە و مروۇف لىي ھەلدى، جا ھەر ئەۋ جياۋازىيەى سىروشتى ژيان ۋاى كردوۋە بوونەۋەرانى ناۋ ژيان پتر پشتىۋانى لە فرەبى بگەن لە ھەموو بوارەكاندا.. جا دىموكراتىيەش لە ناۋ جەرگەى جياۋازى بىر و بۆچۈنەكاندا دەرەكەۋىت و كرانەۋەى دىموكراسى يەككىكە لە سىما ھەرە ديارەكانى پەرسەندى شارستانىانە، ديارە بە پىچەۋانەشەۋە لوتبەرزى و توندرەۋى لە سىماكانى پاشكەۋىتى شارستانىيەتە كە بوارى ئازادى و داھىنان نادات..

ھەر را و بۆچۈنىك لەمەر واقىيە و حالەت و ديارەكانى ھەر بوارىكى چالاكى مروۇف. قابىلى دىالۆگە و ھەرگىز چەككىك نىيە بە دەستى ئەم و

ئەوئەو تا دژى ئەم و ئەو بەكار بېت، چونكە ئەگەر جياوازی راو بۆچوونان چەك بى، ئەوا ھەر ل يەكەم لەحزەو، بەرانبەرەكەى ئىلغا دەكات و جارى مەرگى خۆشى دەدات و رېگەى تازە بوونەو و تازەکردنەو لە ھەر راو ئىجتىھاد و بەخشش و دەستكەوتىك دەگرىت كە ھەوینى پەرسەندن... بۆیە ھەر ھەولیک بۆ ئەو بەدرى كە شوعلە و مەشخەلى تازەبوونەو بەكوژىنیتەو، لە پاشكەوتنى شارستانی پتر چ شتیكى دیکە نادوزیتەو، ھەر پاشكەوتنىكیش بگری تەنیا داروخانى فیکرى و شارستانی و سیاسى و ئەدەبى و ھونەرى.. بەرھەمدینى و ئیدی كرى گرتە و ریاگو و درۆزن و رمۆزن و حەقیقەتكوژان وەكو دال تى دەوروكین و دەیلەوتین

و گەندەلى دەكەن و قوئاغى توندرووی و مەسخکردن دەست پیدەكات و بەرە بەرە مرؤف لە مرؤفایەتى دەكەوتت و دەكەوتتە پەراویزی میژووو و لە کاروانى شارستانیەت بەجى دەمىنى.

دیارە ھەر لە بواری باسى شارستانیەتدا دەبى ئاماژە بە رۆلى وشە بکەین، كە چۆن لە بەرەبەیانى میژووو تا رۆژگارى ئەمرۆ دەستكەوتتە شارستانیەكانى تیرەى بەشەرى پاراستوو و بوو بە چ سەرچاویەكى دەولەمەندى كەشفکردنى بونیادی فیکرى بەشەرلە ھەر شوین و كاتیکدا، وشە، خۆى لە خۆیدا شۆرشىكى گەورە و سەرکەوتنىكى بەشەرى گەورە بوو، كە درى بە جەھالەت و پاشكەوتن داو، بناغەى تەلارى شارستانی دامەزراند.

## سەرچاوەکان:

- ۱- نخبگان و جامعه/ تی. بی راتامور/ علی رضا. چاپ اول ۱۳۷۷.
- ۲- الرسالة القومية الثقافية بين الاصاله والمعاصره، عزيز السيد جاسم/ بغداد ۱۹۸۹.
- ۳- الثقافة والمجتمع/ رايوند وليامز/ ترجمه وجيه سمعان/ مراجعه محمد فتحي.
- ۴- اراء نقديه فى مشكلات الفكر والثقافه، د. فؤاد زكريا، الهيئه المصريه العامه للكتاب، ۱۹۷۵.
- ۵- اوھام النخبه او نقد المثقف/ على حرب/ المركز الثافى العربى/ ط ۱۹۹۶.
- ۶- التراث والثورة/ غالى شكرى/ دار الطليعه للطباعه والنشر/ بيروت/ ط ۱۹۷۳.